

JOHAN PLOMP'S OPTOPHOBIA

Op 17 september 2021 zal de eerste lp
uitkomen van Johan Plomp's nieuwe band
'JOHAN PLOMP'S OPTOPHOBIA'

'Op-to-pho-bi-a [öp'tō'fəʊbiə] - the fear of opening one's eyes'

Waar het voor de hand lijkt te liggen dat een muzikant zijn muziek maakt met het publiek in gedachte (niet te verwarren met iets maken wat het publiek graag wil horen) is het repertoire van deze band een commentaar op Plomps waarneming dat sommige (jazz-) muzikanten vooral hun eigen ei willen leggen en daarmee soms het publiek uit het oog verliezen. Optophobia, is in de ironie juist een aanmoediging (voor de muzikanten en het publiek) om de ogen te openen, letterlijk elkaar in de ogen te kijken en de verbinding te zoeken.

Maar Johan Plomp's Optophobia gaat niet alleen maar om de wereld om Johan heen, maar ook over het herkennen van zijn eigen blinde vlekken en veilige bubbel met gelijkgestemde waarin het soms wel erg comfortabel wordt, of juist heel erg oncomfortabel... Dus dit project is ook een oproep aan iedereen om de ogen te openen, de blik te verruimen en af en toe het perspectief op je eigen dagelijkse en misschien artistieke leven te veranderen.

De muziek van Johan Plomp's Optophobia is in de klassieke 5tet bezetting, groove gebaseerd met een hedendaagse blik terugkijkend op de traditie. De Wurlitzer van Koen mengt een elektrische klank met de akoestische klanken van de blazers, drums en contrabas.

BEZETTING:

BART WIRTZ – ALTSAX

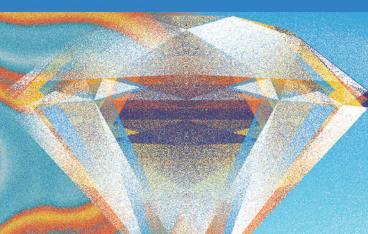
IAN CLEAVER – TROMPET

KOEN SCHALKWIJK – WURLITZER/TOETSEN

PIM DROS – DRUMS

JOHAN PLOMP – CONTRABAS

VISIT: WWW.JOHANPLOMP.COM



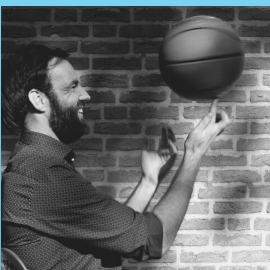
JOHAN PLOMP'S OPTOPHOBIA



Altsaxofonist Bart Wirtz bracht in 2012 het in New York opgenomen album iDreamer (met Nicholas Payton en anderen) uit, waarmee de carrière van Bart in een stroomversnelling kwam. Het leverde hem de Edison Jazzism-prijs 2012 op en de track Evolution of the Innocent kwam terecht op een Spotify playlist en werd meer dan 3 miljoen keer gestreamd. Dit album werd gevolgd door Interview (2014) waarin Wirtz samenwerkte met de Amerikaanse trompettist Sean Jones. Bart Wirtz heeft nog een aantal jazzprijzen gewonnen, waaronder de Erasmus Jazzprijs, de Leiden Jazz Award en de Breda Jazzprijs. Bart maakt al meer dan 10 jaar deel uit van het Artvark Saxophone Quartet, is lid van het New Rotterdam Jazz Orchestra en was medeoprichter en artistiek leider van Monsieur Dubois en The Young Sinatras (later The Very Next).



Trompettist Ian Cleaver (1996) is één van de meest veelbelovende jonge jazzmusici van Nederlandse bodem. Opgroeïend in Amsterdam, kwam hij op jonge leeftijd al in contact met improviseren, en sinds zijn 16e treedt hij professioneel op met diverse groepen en bigbands, onder meer in het BIMHUIS, het Concertgebouw en op North Sea Jazz. In 2016 won hij het prestigieuze Prinses Christina Concours en daarmee ook een studiereis naar New York en een optreden als gastsolist met het Jazz Orchestra van het Concertgebouw. Sindsdien timmert Cleaver hard aan de weg en deelt hij het podium met o.a. Reginald Workman, Ack van Rooyen, John Engels, Eric Ineke, Dick Oatts, Jason Marsalis, Ben van Gelder, Jesse van Ruller en Benjamin Herman.



Koen Schalkwijk is pianist en studeerde in 2013 af aan de master van het conservatorium van Amsterdam en is op uitwisseling een half jaar in Philadelphia, Amerika verbleven. Na zijn studie nam hij zijn debuutalbum Two Cities met Koeniervse3 op en was daarmee te horen bij o.a. Vrije Geluiden en het Bimhuis. Hij speelt op dit moment met Kika Sprangers in haar band en tourde daarmee onlangs door China, Hongarije en Nederland. In 2021 staan er nieuwe opnames gepland met een aantal projecten waaronder zijn eigen trio, het Kika Sprangers Quintet en de muziek van Johan Plomp. Naast musiceren is Koen ook geregeld terug te vinden als docent op de conservatoria van Arnhem en Groningen als hoofdvakdocent.



Pim Dros (Sneek 1969), begon op zijn zevende met drummen en studeerde in 1996 af aan het Rotterdams Conservatorium. Tijdens die opleiding ontwikkelde hij zich tot een veelzijdig drummer en speelde met bands als Geel, Carlo de Wijs and the Voices of soul, Kris Goessens trio, Margriet Sjoerdsma en de 'Young Sinatras'. In 2007 richtte hij in Rotterdam 'Souldust' op. Een muzikale werkplaats en professionele opname-studio. De laatste jaren speelde hij oa bij de band Fullduplexx, Gare du Nord, Delmontis, Anne Soldaat en het Bart Wirtz trio. Johan Plomp ontmoette hij bij het Rotterdams Jazzorkest.



Bassist Johan Plomp studeerde contrabas en arrangeren/componeren aan het Hilversums Conservatorium, dat inmiddels is opgegaan in het Conservatorium van Amsterdam. Sinds zijn afstuderen is hij aan deze instelling als docent verbonden. Johan is als bassist op meer dan 30 CD's te beluisteren onder andere met het New Rotterdam Jazzorkest, Mete Erker trio, Loet van der Lee, Fleurine en vele anderen. Als arrangeur en dirigent heeft hij gewerkt met oa het Metropole Orkest maar ook verschillende andere professionele orkesten in binnen en buitenland. Johan schreef composities voor films, tv-programma's maar ook meerdere jazz-gezelschappen in Nederland. Zo zijn er CD's, met zijn arrangementen, verschenen van het Rotterdams Jazz Orkest, Jazz Orkest van het Concertgebouw, Laura Fygi en vele anderen.

VISIT: WWW.JOHANPLOMP.COM