

## HET NIEUW ROTTERDAMS JAZZ ORKEST

In de begin jaren van het RJO, toen het orkest nog in een standaard bigband bezetting speelde, was Plomp als dirigent verantwoordelijk voor het grootste deel van de arrangementen en werden in een vaste concert serie in Grand Café Prachtig fantastische concerten gegeven en een mooi repertoire opgebouwd. Later, in samenwerking met SJIR (stichting jazz internationaal Rotterdam) kregen het RJO een concertserie in de Doelen. Daar heeft het orkest veel memorabele avonden beleefd, met Frank Lacy, de Amerikaanse trombonist, lid van de Mingus Dynasty die met het orkest een Charles Mingus tribute deed, Frank Möbus, de Duitse multi-instrumentalist op de een avond met, als gevolg van een sneeuwstorm en negatief reisadvies, bijna geen publiek, om er maar een paar uit te lichten... Uit deze periode komen ook drie, voor Johan, belangrijke opnames; Introducing, Suite to a T en Take the Spacetrain.

Na tien jaar met veel hoogtepunten kwam de artistieke commissie tot de conclusie dat het orkest, dat in 2001 bij elkaar gekomen was als gelijkgestemde muzikale zielen die behoefte hadden aan een andere bigband (anders dan de op dat moment bestaande bigbands), uit elkaar aan het groeien was. Een aantal leden wilde als bigband in de traditie de diepte zoeken en een aantal anderen wilde het experiment aangaan en omdat de kern van het orkest tot de tweede groep behoorde, heeft de artistieke commissie in 2010 het moeilijke, en in de jazzwereld ongebruikelijke, besluit genomen om de band om te gooien, van een aantal muzikanten afscheid te nemen en met nieuwe gelijkgestemde zielen verder te gaan. Dit keer ook niet in de standaard bigband bezetting, maar in een afwijkende samenstelling, vooral om de band qua repertoire ons los te maken van de bigband traditie en daarmee de weg vrij te maken voor een ander type arrangementen en daarmee ook een ander type arrangeurs. Vanaf dit moment zou het hele orkest mee moeten kunnen schrijven aan het repertoire. De nieuwe band speelt zonder dirigent, zodat Plomp de plek in de ritmesectie in kon nemen.

Het eerste project van de nieuwe band, nu toepasselijk 'het nieuw rotterdams jazz orkest' (NRJO) was een samenwerking met onafhankelijk filmmaker Rob van Pelt en resulteerde in de eerste CD Eén Miljoen Uitwegen. Plomp schreef voor dit project het stuk De Baron, sinds dat moment één van de lijfliederen van het NRJO. In de afgelopen tien jaar heeft dit nieuwe orkest ontzettend veel, hele mooie producties gemaakt en ontwikkeld. Samenwerkingen met trompettist Eric Vloeimans, (toenmalig bandlid) Reinier Baas, de Amerikaanse jazz virtuoos Joshua Redman, cellist Ernst Reijssiger, DJ Kypski en de Amerikaanse keyboardspeler Jason Lindner hebben super concerten opgeleverd. De samenwerking met Anton Goudsmid heeft geresulteerd in een live CD, 'NRJO meets Anton Goudsmid' een registratie van een concert in het Paard in Den Haag...

De Rotterdam Suite (2017) was een belangrijk project van de het orkest. In het jaar dat Rotterdam 75 jaar wederopbouw vierde, heeft het orkest 8 locaties binnen de brandgrens uitgekozen en 8 componisten gevraagd bij deze plekken een compositie te schrijven. Twee componisten van buiten het orkest, Stefan Lievestro en Arend Niks, en verder 6 componerende orkestleden hebben indrukwekkende muziek geschreven voor dit project dat

werd gespeeld op de betreffende locaties in de stad, maar ook op CD hebben uitgebracht. De Erasmusbrug was de locatie waar Johan zijn compositie op zou baseren en hij heeft op verschillende manieren geprobeerd om dit monumentale bouwwerk in de muziek te verklanken. Zonder al te technisch te worden, kun je in het stuk de staalwerkers horen, maar ook harp-achtige effecten, geïnspireerd op fysieke gelijkenis tussen een harp en de brug.

Een andere belangrijke productie was het LAB, een serie van 10 concerten op verschillende locaties in Rotterdam waarin het orkest het experiment aanging en uit haar comfort-zone zou stappen. Onverwachte, niet voor de hand liggende samenwerkingen en thema's waren leidend in deze serie. Uit deze experimenten ontstond, naast meerdere gedenkwaardige avonden, de samenwerking met stadsdichter Derek Otte waarmee het NRJO het programma VERS! heeft gemaakt, helaas werd de landelijke tour van deze productie ruw onderbroken door de Covid-19 lockdowns. Maar de muziek uit deze samenwerking is mooi geworden, voor een groot deel te zien op youtube en een deel hiervan zal binnenkort worden uitgebracht.

Ook werd het NRJO uitgenodigd in het Red Sofa City project, een initiatief van de Doelen waarin Rotterdamse componisten met hun werk centraal staan. De uitnodiging bestond uit een compositieopdracht en een concert. Een aantal van de stukken die voor dit concert zijn gecomponeerd zullen binnenkort opgenomen en uitgebracht worden.

IKEI, ieder kind een instrument, is een project van het SKVR waarbij muziekdocenten met een auto vol instrumenten naar scholen toe gaan en kinderen, die normaal niet in aanraking zouden komen met muziekonderwijs, twee jaar lang één keer per week in staat stellen om een instrument te bespelen. Aan het eind van deze twee jaar is er een presentatie en sinds een paar jaar heeft het NRJO een aantal concerten op zich genomen om samen met de kinderen deze eindpresentatie te geven. Op deze dagen deelt het orkest het podium met 50 tot soms wel 90 kinderen en geeft een voorstelling waarin het plezier in het samen muziek maken centraal staat. Elk jaar is het weer een moment om naar uit te kijken en het hele orkest geniet van de interactie met zoveel kinderen.

Het NRJO is een spannende samenstelling van uiterst creatieve mensen en elk concert is belevenis en muzikaal avontuur. 'De band is zo bijzonder, omdat zich zo moeilijk laat omschrijven wat er op het podium gebeurt en hoe je dat ervaart als je in de zaal zit...' om een toeschouwer te citeren. Hopelijk tot op één van deze bijzondere avonden!